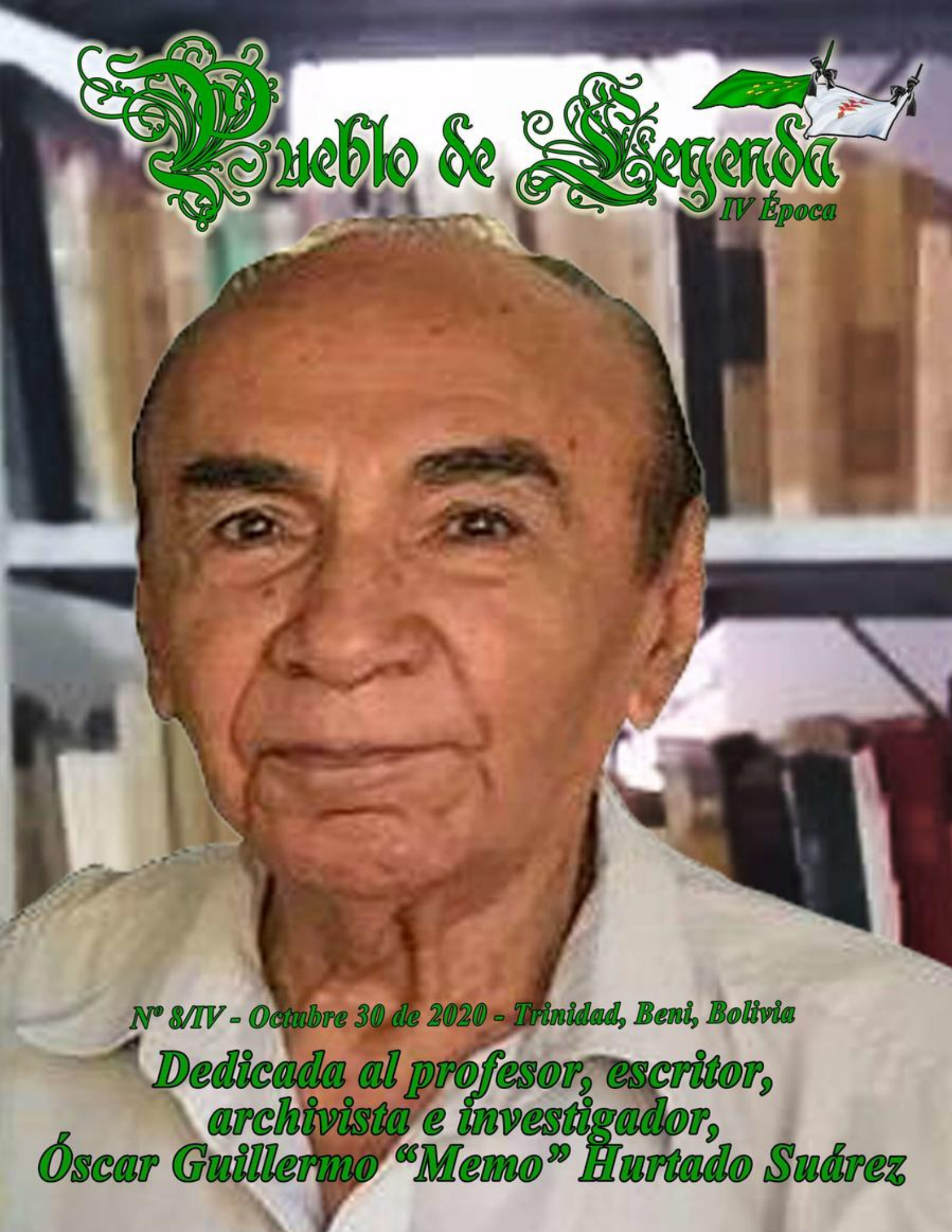
Pueblo de Leyenda

IV Época



Nº 8/IV - Octubre 30 de 2020 - Trinidad, Beni, Bolivia

Dedicada al profesor, escritor, archivista e investigador, Óscar Guillermo "Memo" Hurtado Suárez

Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coeditada por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 8/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
Octubre 30 de 2020

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Ing. Eg. Claudia Irene Zabala Monasterio
Ing. Agr. Luigui Andía Cáceres
Ing. Inf. Juan Javier Zabala Monasterio
Ing. Inf. Jésika Tatiana Zambrana Cáceres

Sumario

Portada: Óscar Guillermo "Memo" Hurtado Suárez.
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3. Poemazónico, por Arnoldo Moreno Matorra.
Pág.4. Datos para la historia regional por Wálter Zabala Escóbar.
Pág.11. La bella del pueblo, por Didier E. Rousseau.
Pág. 12. Arrepentimiento por Erika Mertens.
Pág. 12. Ser mujer por Mirna Lema Pinto.
Pág.13. Óscar Guillermo Hurtado Suárez, Memo, un hombre "instruido", por Julio Ribera Paniagua.
Pág.16. 50 años del fallecimiento de Silvio "Maya" Tanaka, por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 18. Hasta siempre amigo "Tory", por Daniel Bogado Egüez.
Pág. 19. Hoy es cumpleaños de un amigo, por Héctor Pedraza Becerra.
Pág. 20. Labor innovadora, educadora de la Compañía de Jesús (Jesuitas), por Hugo Padilla Monroy.
Pág. 23. San Ramón, San Joaquín, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 24. Primavera, flor y mujer, por Hernán Carlos Cortez Körner.
Pág. 25. Odas a mi padre beniano, por Gustavo Pinto Mosqueira.
Pág. 28. El Carbunclo, por Yolanda Vásquez.
Pág. 30. Junte de Pueblo de Leyenda.

Nuestra palabra

Los crespones negros en nuestras banderas siguen presente, esta vez, en memoria de una de las más grandes poetisas del Beni, Prof. Lydia Parada de Brown, y también en momoria de nuestro gran amigo el sacerdote dioscesano Adán "Tory" Bravo Mendoza, ambos fallecidos en este mes de octubre. Una plegaria para ellos desde su revista.

Hoy, nos honramos en dedicar el presente numeroa un hombre, trinitario de cepa, sencillo pero muy grande, agudo en sus apreciaciones y siempre creativo en sus proposiciones. Gestor cultural, apoyo intelectual desinteresado de cuanta persona le solicite su ayuda. Profesor muy dedicado, archivista como pocos, bibliotecario, de esos de los que ya no hay. Investigador -escudriñador- de la historia regional. Buen amigo.

Estamos hablando de "Memo", el hombre bueno, sin malicia, la amistad en persona. "Memo" le dicimos todos, a Óscar Guillermo Hurtado Suárez, el humanista del s. XXI, de esos que mucha falta hacen en los tiempos actuales.

Desde acá, un saludo y un grande abrazo, estimado Memo, que enorme alegría de tenerlo entre nosotros y ser amigo de todos.

Queremos decirte GRACIAS por todo el aporte que haz dado al Beni. Gracias Memo.

Y bien... en este número nos encontramos con exquisitas poesías de mujeres y hombres de sentimientos llanos y nos enteramos del origen de los colores símbolo de las universidades en Bolivia, de la bella muda en un pueblo perdido del Beni, del Carbunclo, el animal mitológico del Mojos Amazónico... y ponemos punto final a las conjeturas que se fabricaron articialmente sobre la creación de la Bandera Patujú, presentando fotografías de la documentación correspondiente, firmada y sellada por la Central de Pueblos Indígenas del Beni - CPIB, Central de Mujeres Indígenas del Beni - CMIB y por el Gran Cabildo Indigenal de la Santísima Trinidad, lo que oficializa, para siempre, el real origen de este símbolo regional que ya fue adoptado en el {ambito nacional por todos los pueblos indígenas de la amazonía, moxitania, chiquitanía y chaquitanía bolivianas.

... Y se viene el Junte del Grupo Pueblo de Leyenda, que es el primero, y que derivará en la constitución de un renovado movimiento cultural regional que trazará los derroteros de esta actividad en el Beni.

POEMAZÓNICO

Por: Atnoldo Moreno Matorra

Soy partícula emanada del barroso yomomo,
pedazo desprendido del húmedo bajío,
fracción intensa de la verdegal pampa,
fragmento brotado de la esmeráldica sabana,
porción original de la bravía selva.

¡Entonces soy hijo de la Gran Amazonía que tiene voz,
que tiene fuerza, que es propagador de ansias!.
Convertido en descendiente de la Patria de la Aguas
y de sus células fluviales.

Diseminando mis sucesores
en los lejanos confines de los Chunchos,
en la recóndita espesura de Caupolicán,
en las semillas vírgenes de Yuracaré,
en el mítico espacio de Pay Guazú,
en el exótico territorio del Candire,
en la legendaria nación del Enín,
en el escondido País de la Canela,
en el Imperio fulgurante del Paitití,
en los fabulosos Reinos Dorados…
¡En la tierra del Gran Mojos!.

Forjando arrogantes vástagos
tan llenos de espíritus ancestrales
de mis Culturas Hidráulicas.
¡Entonces, fiel linaje de este Beni,
que envuelto sigue en sus antiguos nombres,
en la suavidad de sus arrullosos vientos
nacidos de las fantasías leyendísticas!.
Cuando todos ellos, hechos uno solo, dormitan
en la paternal dimensión de la infinita galaxia
que les genera sueños de verdes horizontes, y
de donde se desprende el germen
que da origen a mi nacimiento
y al señorío de mi progenie.

Entonces, fecundado soy de la instancia materna,
de aquél silente macrocosmos,
que da vida a mis pasos,
y a mis ojos…que van oteando
el misterioso destino de los parajes únicos,
inspirados de sentimentales almas silvestres
y ataviados de la majestuosa imagen de su Taita Lucero
que encendido de placer en su perspectiva
baña de luz a los verdes horizontes
bendiciendo el destino de la tierra única.

Datos para la historia regional

Por Wálter Zabala Escóbar

Creación de la Bandera Patujú

Por: Wálter Zabala Escóbar

El 10 de agosto de 2009, en la ciudad de Trinidad, con la finalidad de planificar los actos de conmemoración a un aniversario más de la Marcha por el Territorio y la Dignidad de 1990, que partió de Trinidad a La Paz el 15 de agosto de ese año, se realizó una reunión entre Remberto Justiniano Cujui (Ya fallecido), y Aldemir Saldaña Mole, Presidente y Secretario de Organización, respectivamente, de la Central de Pueblos Indígenas del Beni - CPIB y René Julio Ribera Paniagua, Director de la Pastoral Indígena del Vicariato Apostólico del Beni.

Entre otras consideraciones, se decidió adornar el monumento a Pedro Ignacio Muiba, lugar del acto conmemorativo, con banderas y pancartas.

Al analizar este aspecto, se comprobó que se tenía en existencia varias banderas nacionales tricolores, pero que no existía ninguna Wiphala para izarla en el lugar del acto cívico.

La alternativa era confeccionar algunas, pese a los escasos recursos con que se contaban. fue en esas circunstancias que, tomando nota de anteriores reuniones de dirigentes y bases en las que se había mocionado la creación de una bandera que represente a los pueblos indígenas Mojeño Amazónicos, se consideró la posibilidad de, en vez de confeccionar banderas Wiphala, identificada por la CPIB como bandera indígena, pero representativa de los pueblos originarios valluno altiplánicos, se confeccione una bandera nueva, que llene el vacío de identidad y representación ya requerido por la dirigencia y bases de la CPIB. Esta idea se constituyó en una especie de premisa, por todo lo que implicaba, y porque la coyuntura así se presentaba.

Sin embargo, la decisión de crear una bandera que represente a los pueblos indígenas mojeño amazónicos era un desafío grande, ya que había que barajar un conjunto de conceptos. En primera instancia se resolvió que la bandera llevaría un símbolo significativo del territorio Mojeño Amazónico, que, entre varias alternativas, recayó en la flor del Patujú Bandera (Helionia rastrata), por varios motivos:

- Es emblema nacional.
- Es una flor noble (representativa) del territorio Mojeño Amazónico.
- Constituye un símbolo ecologista conservacionista del medio ambiente.
- Tiene una significación económica no agresiva a la naturaleza (Su precio como flor exótica es muy bueno).
- Es conocida en el ámbito nacional.

Tomada la decisión del símbolo, la bandera tomó su nombre, pasando a denominarse Bandera Patujú.

Llegado a este extremo, las tres personas resolvieron buscar ayuda de algún diseñador y se dirigieron al domicilio del Prof. Wálter Zabala Escóbar, al que le solicitaron su apoyo para conceptualizar la decisión tomada y, además, plasmarla en lo concreto, en la pretensión de que él confeccionara algunas Banderas Patujú.

Con el Prof. Zabala, se realizaron nuevas consideraciones, esta vez sobre los colores de la bandera. Después de varias alternativas se decidió que la flor del Patujú Bandera sea pintada sobre fondo blanco, que sería el único color de fondo, esto porque el color blanco en el mundo Mojeño Amazónico tiene varios significados:

- En los aspectos abstractos y filosóficos denota un acercamiento a la divinidad. (En

todas las festividades religiosas, todos visten indumentarias de color blanco).
- En cuanto a los valores individuales significa sabiduría y generosidad humana.
- En las relaciones sociales simboliza la decencia del comportamiento natural de mujeres y hombres.
- En el mundo occidental sugiere paz y tregua.

Hasta ahí, la Bandera Patujú estaba casi lista, empero, faltaba incorporar algún aspecto cultural o histórico. Englobando ambos, se decidió ornar la bandera en los bordes superior e inferior con una moldura prehispánica indígena mojeña. Los bordes interno (que va al mástil) y el externo quedarían sin molduras, significando la apertura y amplitud de criterio de los pueblos indígenas mojeño amazónicos.

Pese a la insistencia, el Prof. Zabala se excusó de canfeccionar la Bandera Patujú, dado que no tenía las condiciones materiales para ello, sin embargo propuso que sea el renombrado artista plástico Félix Melgar Gualujna, el que sea el encargado de realizar el diseño final y la confección original de la Bandera Patujú.

.

Melgar aceptó el desafío, pero por razones de tiempo, (La bandera debía ser usada el día 14 agosto de 2009), sólo le diseñó la flor de Patujú sobre fondo blanco, tal como se la conoce. El borde con motivo prehispánico indígena mojeño aún no se lo ha diseñado hasta hoy.

Melgar determinó que la flor de Patujú Bandera sea diagonal de arriba hacia abajo. hizo, para esa ocasión, 10 banderas de 150 x 200 cm, 20 banderas de 100 x 150 cm, y 40 banderas 0,75 x 100 cm. Melgar, entre muchas especies de Patujú, tomó como base para su diseño el Patujú Bandera (Helionia rastrata). Como el dijo:

"*… no había mucho que buscar, solo había que acudir a lo que la anterior Constitución Política del Estado ya nos había reconocido al consagrar a la flor del Patujú Bandera como símbolo nacional; pero no es cualquier Patujú, porque hay varias clases de Patujú, sino el Patujú Bandera que también se llama así porque tiene los tres colores de la bandera nacional, rojo amarillo y verde*".

Hubo un ligero inconveniente para diseñar la Bandera Patujú puesto que, según Melgar,

> *"Eso fue lo interesante, porque me hablaron el 10 de agosto y el trabajo era para el 14, dónde iba yo a encontrar un Patujú Bandera en pleno tiempo seco, si todos los curichis estaban secos y el Patujú se da en los humedales, y yo necesitaba uno para mi modelo, porque yo siempre acostumbro a utilizar modelo real para no perder la originalidad del trabajo, entonces me acordé que en el patio del domicilio de Alan Díaz de Oropeza (Casa del fallecido historiador Antonio Carvalho Urey, reivindicador histórico de Pedro Ignacio Muiba) había un macollo de este Patujú y de ahí me conseguí una penga para mi modelo".*

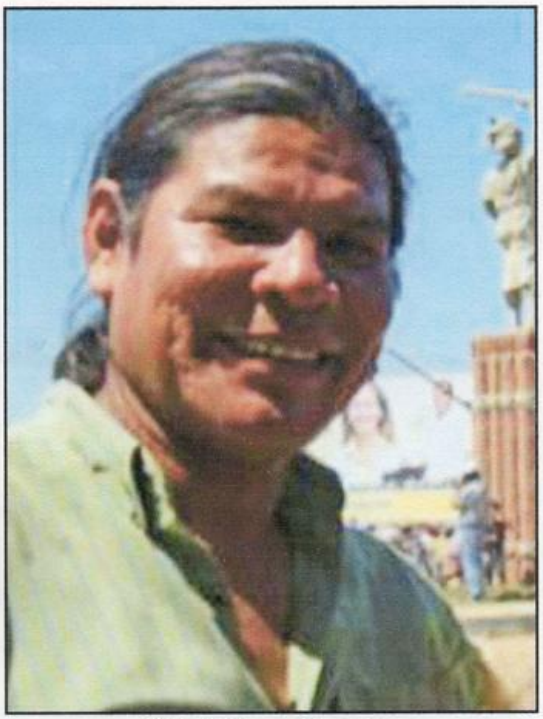
Anexo

Fotos: Bandera Patujú en el Palacio de Gobierno, Félix Melgar Gualugna, René Julio Ribera Paniagua, Aldemir Saldaña Mole, Remberto Justiniano Cujuy, Wálter Zabala Escóbar, Félix confeccionando la Bandera. Banderas Patujú en las calles..

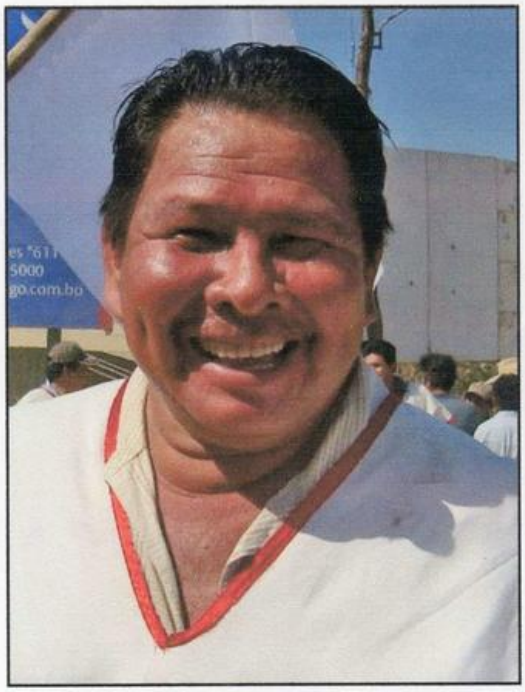
Trinidad, septiembre 25 de 2020

Wálter Zabala Escóbar

Bandera Patujú en Palacio de Gobierno



Félix Melgar Gualujna



Remberto Justiniano Cujui (†)

Aldemir Saldaña Mole

Rene Julio Ribera Paniagua

Wálter Zabala Escóbar

Melgar pintando una bandera original

Bandera Patujú en las calles de Trinidad

Gran Cabildo Indigenal de la Santísima Trinidad
Central de Mujeres Indígenas del Beni
Central de Pueblos Indígenas del Beni

RESOLUCIÓN CONJUNTA N° 001/2020

Las directivas del Gran Cabildo Indigenal de la Santísima Trinidad, de la Central de Mujeres Indígenas del Beni –CMIB y de la Central de Pueblos Indígenas del Beni – CPIB, con motivo de conmemorar los 9 años de la violencia ejercida contra los pueblos indígenas del Beni en la localidad de Chaparina el 25 de septiembre de 2011, y con la finalidad de exigir el desagravio que corresponde por parte del gobierno de Bolivia, en reunión conjunta,

CONSIDERANDO

Que, en los luctuosos hechos ocurridos en Chaparina e,l 25 de septiembre de 2011, los indígenas del Beni enarbolaban su propia bandera, denominada Bandera Patujú.

Que, en la fecha citada la Bandera Patujú tuvo su prueba de fuego constituyéndose en el símbolo de la lucha de los pueblos indígenas de Mojos, Amazonía, Chiquitanía y Chaco bolivianos.

Que, la Bandera Patujú fue creada el 10 de agosto de 2009 en las oficinas de la Central de Pueblos Indígenas del Beni como símbolo de los pueblos indígenas de Mojos, Amazonía, Chiquitanía y Chaco, por los dirigentes de la CPIB Remberto Justiniano Cujuy (†) PRESIDENTE y Aldemir Saldaña Mole, SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN, el Lic. René Julio Ribera Paniagua, DIRECTOR de la Pastoral Indígena del Vicariato de la Iglesia Católica del Beni, el artista plástico Lic. Félix Melgar Gualugna y el activista ambientalista Sr. Wálter Zabala Escóbar.

Que, la Bandera Patujú fue reconocida como símbolo de los pueblos indígenas de Mojos, Amazonía, Chiquitanía y Chaco por el pueblo boliviano.

Que, el actual gobierno constitucional de transición al asumir el control del Estado Boliviano junto al emblema tricolor nacional y la wiphala izó la Bandera Patujú en el Palacio de Gobierno de la Nación.

Que, la Bandera Patujú pese a los 11 años de vigencia como sagrado símbolo de los pueblos indígenas de Mojos, Amazonía, Chiquitanía y Chaco, aún no cuenta con base legal en el ámbito nacional.

Que, el supremo gobierno de la nación, presidido por la Sra. Dra. Jeaninne Añez Chávez, ha dado muestras concretas de apoyo a los pueblos indígenas de Mojos, Amazonía, Chiquitanía y Chaco en sus legítimas aspiraciones.

Las directivas de las organizaciones firmantes, en uso de sus específicas atribuciones,

RESUELVEN

ARTÍCULO 1

Solicitar, con el respeto que merece su investidura, a la Excelentísima Sra. Dra. Jeaninne Añez Chávez, PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA DE BOLIVIA, establecer mediante Decreto Presidencial la base legal para formalizar legalmente el uso de la Bandera Patujú como emblema de los pueblos indígenas de Mojos, Amazonía, Chiquitanía y Chaco en todo el territorio nacional.

ARTÍCULO 2

Entregar solemne y oficialmente los antecedentes históricos de la creación de la Bandera Patujú en forma impresa y digital a la Excelentísima Sra. Dra. Jeaninne Añez Chávez, PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA DE BOLIVIA, como base para la Exposición de Motivos de la normativa legal para la oficialización del uso de la Bandera Patujú.

ARTÍCULO 3

Entregar solemne y oficialmente a la Excelentísima Sra. Dra. Jeaninne Añez Chávez, PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA DE BOLIVIA un ejemplar de la Bandera Patujú creada el 10 de agosto de 2009.

Es dado en los Salones del Gran Cabildo Indigenal de la Santísima Trinidad a los 25 días del mes de septiembre de 2020.

Trinidad, septiembre 25 de 2020

Abdon Justiniano
Pdte CPIB

CENTRAL DE PUEBLOS INDIGENAS DEL BENI
CPIB
ORGANICA
Beni - Bolivia

Ruben Yuco Nocopuyero
CORREGIDOR CABILDO INDIGENAL
SANTISIMA TRINIDAD

CABILDO INDIGENAL
SANTISIMA TRINIDAD
Cercado - Beni - Bolivia

Verónica Maenga
Stria. organizacion
C.M.I.B.

Fatima Tamo Mae
PRESIDENTA
CMIB - ORGANICA

Vicepresidente

CENTRAL DE MUJERES INDIGENAS DEL BENI
C.M.I.B. - ORGANICA
Beni - Bolivia

Shirley Fabricano B.
Stria: Hacienda.
CMIB Org.

Martha Malema Y.
Stria. Salud.
C.M.I.B Org.

Sosa Coaseba M

CUENTOS DE MI TIERRA

LA BELLA DEL PUEBLO

Por Didier E. Rousseau

Se llamaba FLOR, una muchacha de 18 años de un pueblo pequeño en el Beni-Bolivia, sus padres la bautizaron con ese nombre por la belleza de su rostro, tenia unos ojos muy hermosos, con el paso del tiempo se fue transformando en una hermosa mujer, su mediana cabellera era un adorno más de la personalidad de esta mujer que era la envidia de las otras chicas de su edad, su cuerpo era una obra de arte es decir, espectacular, muy amable con sus semejantes y solidaria con todos en el pueblo, aunque rechazaban su ayuda ,ella siempre se retiraba con una sonrisa.

No tenia amigas, todas las chicas la despreciaban y los jovenes, tenian un mal concepto de ella, ya que todos ellos, en muchas oportunidades le habian hecho propuestas indecorosas, ella simplemente sonreia y se retiraba sin contestar una sola palabra.

Se habia corrido la voz que tenia una relacion amorosa con una persona influyente del pueblo, pero nadie podia asegurar este comentario.

Era hija de un carpintero y por ser la unica hija, hacia de todo por ayudar a su familia, muy hacendosa y siempre con una sonrisa a flor de labios pese a que todo el pueblo le tenia poca voluntad.

Muy cerca al pueblo corria un río de aguas profundas, pero apto para bañistas chicos y grandes, por costumbre, el día sabado todos iban al río a refrescarse en las aguas un poco correntosas.

Flor, poco frecuentaba a esta costumbre en el río, pues no sabia nadar y le temia a las aguas profundas.

Un sabado se animó y fue al río, solo con el motivo de distraerse, llego al lugar y se instalo un poco río arriba, a corta distancia de todos los bañistas congregados ese día.

Los bañistas, jugaban,gritaban y disfrutaban el momento, sin percatarse de la presencia de Flor, esta solo observaba la diversión de los jovenes del pueblo.

En un momento inesperado, paso a su lado un niño de 8 años, su paso era lento pero se aproximó demasiado a la orilla del río y cayó al agua, Flor no supo que hacer ya que conocía al niño, este era un poco corto de vista, su familia olvidó al niño en un momento y ella,solo agitaba los brazos queriendo llamar la atención de los bañistas, no gritó porque era ... MUDA.

En su desesperación se lanzó al agua en pos del niño, pese a que no sabía nadar logró asir al pequeño antes que este fuera arrastrado por la corriente, pero ya estaban en aguas profundas y ambos se sumergían y flotaban al mismo tiempo, alguien vió lo que sucedía y lanzo un grito llamando la atención, dos personas mayores de inmediato botaron una pequeña canoa al río y remaron con todas sus fuerzas para llegar al lugar donde Flor trataba de salvar al niño, ya la corriente los había arrastrado a lo mas profundo, al llegar los dos hombres, Flor ya había soltado al niño, lograron salvar al pequeño pero no pudieron hacerlo con Flor porque esta ya se había sumergido en las profundidades del río.

La gente del pueblo buscó el cuerpo de Flor por 7 dias aguas abajo, jamás la encontraron.

El pueblo quedó consternado por el suceso, durante muchos días se notó una tristeza nunca vista.

Todos los años por esa fecha,el pueblo se trasladaba al río, con flores y guirnaldas, colocaban velas encendidas y entonaban canticos religiosos.

En el pequeño cementerio colocaron una lápida simbólica y en ella, un epitafio que dice: "FLOR UN ANGEL ENVIADO POR DIOS"

Arrepentimiento

Por Erika Mertens

Ya no quiero soñarte más, no quisiera tenerte en mi mente, ni llevarte conmigo siempre.

Me lastima tu recuerdo y todo aquello que siento cuando encuentro en mis nostalgias la magia de tus ojos bellos.

¿Por qué tu presencia que aparece con la noche no se aleja ya con la llegada de la aurora?

¿Por qué te quedas en mi y haces que me duela el alma si tu crepúsculo ya no es luz para mis sombras?

¿Con qué derecho te permites irrumpir en mis pensamientos y en mi lecho?

Dime, ¿Por qué te escondes en mi inconsciente y acaricias mis nostalgias casi siempre?

¿Por qué me dices en sueños lo que no te atreves a decirme frente a frente?

¿Por qué te escondes como siempre en tu cobardía, esa falta de valor que provocó que tú y yo nos separáramos un día?

Si pudiera borrar de un golpe tu recuerdo y olvidar para siempre lo cálido de tus besos.

Si pudiera arrancarme el corazón para no amarte en mi silencio.

Si pudiera retroceder el tiempo justo hasta antes de cruzar nuestros caminos para nunca haberte conocido.

Créeme que lo haría para evitar todo cuanto te amé y todo cuanto por tí he sufrido.

Si pudiera volver el tiempo atrás, juro que jamás te hubiese conocido y hoy, en vez de llamarte amor, te llamarías olvido.

Ser mujer

Por Mirna Lema

Ser mujer
es sentir la tristeza de un niño,
penetrar por sus ojos profundos,
tocar su corazón atormentado,
y salir por su boca convertida en canción,

Ser mujer
es oir el llamado silente
de ese joven que insiste y que reclama,
aquietar sus fogosos impulsos
y perderse cual sombra entre su corazón.

Ser mujer
es vivir del amado el cansancio,
convertirse en su fresca pascana,
brindar luz y ternura a esas horas
que se tornan tranquilas y tejidas de amor.

Ser mujer
es abrir con paciencia ese cofre
que el abuelo por años guardó,
escuchar lo que es ya imaginado
o vivido entre sueños cargados de ilusión.

Ser mujer
es sufrir por aquellos que sufren,
ser arena que aguarda en la playa,
ser el agua que alienta la vida,
ser montaña que amaina tormentas,
ser motivo que impulsa a la acción.

OSCAR G. HURTADO SUAREZ: Memo, un hombre “instruido”

Por: Julio Ribera

Memo, un hombre “instruido”. Es la referencia respetuosa y cariñosa de la gente mayor para Oscar Guillermo Hurtado Suárez, escritor beniano, conocido también como Memo, Memito y, todavía más, como Oscar Guillermo de la Cruz…

Hizo su aparición en nuestra vida de estudiantes con el oficio de Profesor de Química, con un libro en la mano que le servía de motivación a la lectura, que no era precisamente su especialidad de Químico Industrial; la rareza de sugerir lecturas la compartía Wilson Yabeta Melgar, que siendo profesor de Matemáticas, nos traía novedades literarias al empezar sus clases.

Memo salió a la vida pública literaria haciendo una valoración de la obra de su amigo Pedro Shimose Kawamura en Presencia Literaria, noviembre de 1975. Con este sello periodístico seguirán diez artículos más, de diverso contenido.

Memo siempre estuvo rodeado de libros y de gente, mayormente de estudiantes a los que brinda aún, su cálida orientación para entender mejor lo que está escrito en los libros. Fue Director de Bibliotecas de la Universidad Autónoma del Beni y Director de la Biblioteca y Archivo de la Casa de la Cultura del Beni.

Es una ventaja que Memo sea Asesor Cultural de la Casa de la Cultura del Beni.

Su habilidad para corregir pruebas o borradores lo mantiene en una actividad permanente.

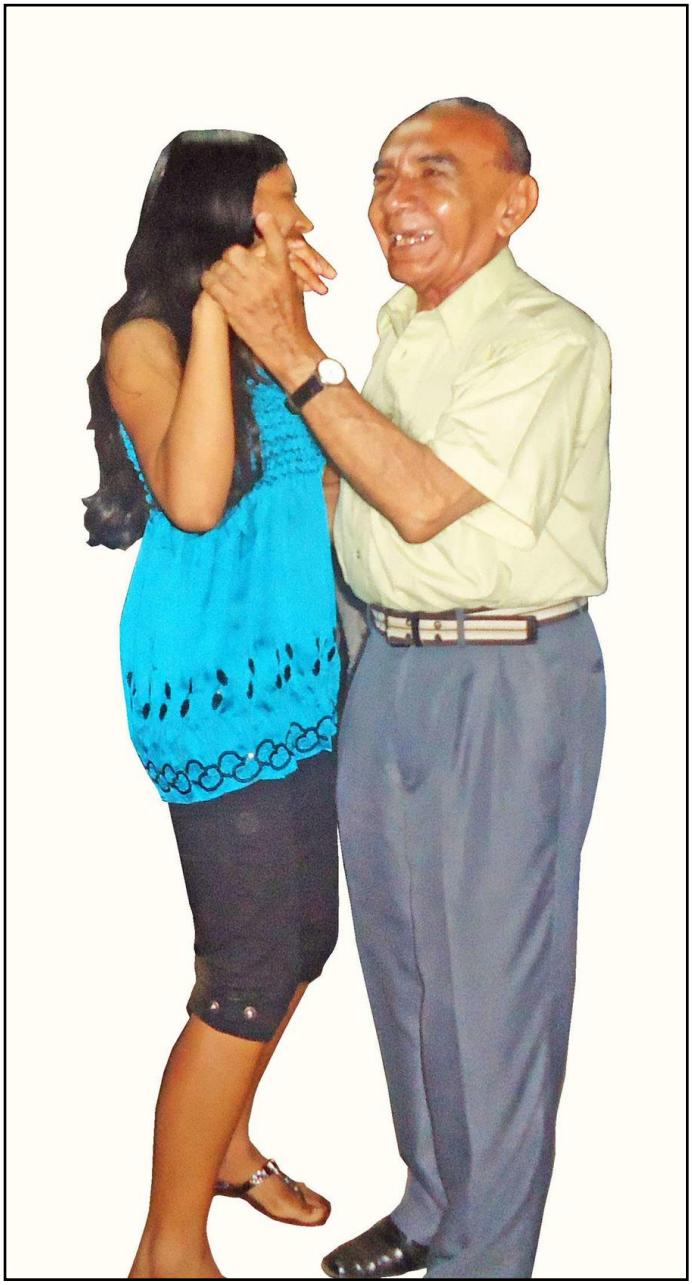
Reseñas biográficas sobre Memo:

Los que le han dedicado reseñas biográficas a Memo son Zoilo Salces Paz (2001), Pedro Shimose Kawamura (2011) y Hugo Aguirre Ortiz (2017). De Memo dicen que nació en Trinidad el 24 de noviembre de 1937, que su formación universitaria tuvo que ver con la Medicina, luego con Filosofía y Letras para luego consolidarse como Químico Industrial. Archivista, bibliotecario, ensayista, biógrafo, conferenciante y editor.

También nos advierten de él que ha sido un permanente activista cultural como miembro del directorio de la Casa de la Cultura del Beni, de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos del Beni, de la Academia Beniana de Letras, de la Sociedad Boliviana de Historia, Premio Departamental de Cultura 2011.

Ensayos literarios de Memo:

Resaltan sus investigaciones sobre Lírica beniana en la Guerra del Chaco (1983), que recupera la vena



Hace tiempo atrás “pillamos” al homenajeado de hoy, Memo Hurtado, en uno de sus “avances” divirtiéndose sanamente.

Óscar Guillermo Hurtado Suárez, historiador, investigador y archivista.

poética de Pedro Rodal, Horacio Rivero Egüez, Félix Sattori Román, Hormando Ortiz Chávez, Carmelo Cuéllar Jiménez, Toribio Hurtado, Jesús Rioja Aponte y Gilberto Roca Casanovas. Fue su tesis de ingreso a la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos del Beni. Y el Índice de la Revista Moxos (1979), que permiten un acercamiento a los contenidos de los 31 volúmenes de una de las revistas más importantes del Beni (1932-1938).

Gracias a su dedicación como investigador es que tenemos a mano la producción literaria del Profesor Mario Saielli, un italiano que vivió en Trinidad, Cachuela Esperanza y Moré en el Iténez.

Ensayos históricos de Memo:

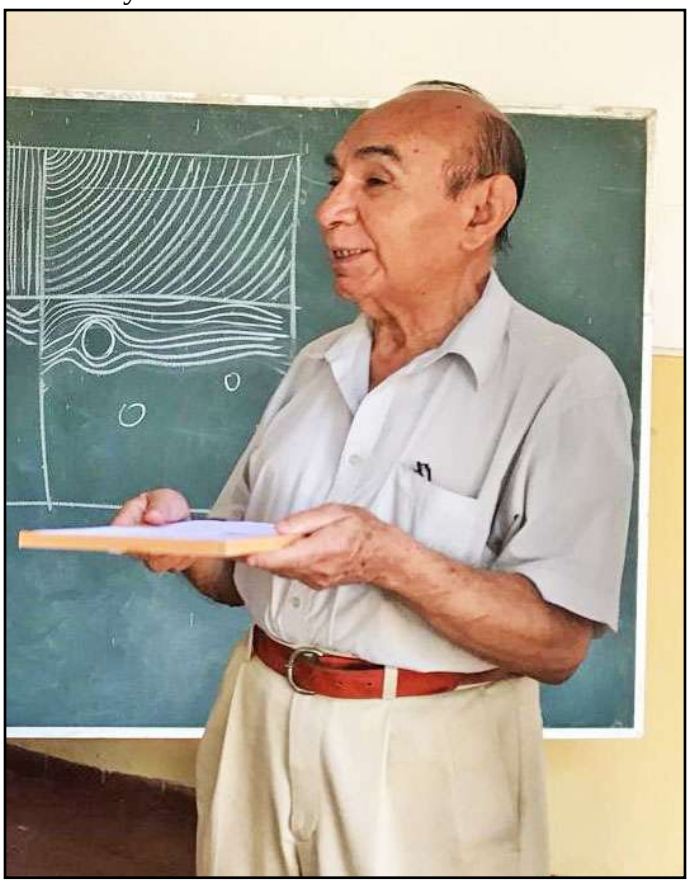
El tema fundacional de la Universidad Técnica del Beni ha sido una de sus mayores preocupaciones y al que ha dedicado sendos artículos que son fundamentales para entender todo un proceso de gestión regional para consolidar una entidad necesaria para nuestro Departamento.

Por ese estilo, está también su aporte sobre el Comité Cívico del Beni: 1967-1989, y Los símbolos emblemáticos de la identidad del pueblo trinitario (2007).

Reseñas literarias de Memo:

Prologuista y conferenciante generoso de una treintena de libros, siempre estuvo estimulando a los escritores benianos y promoviendo su acogida por la sociedad beniana; dándose su tiempo ineludible de leer para poder hacer sus comentarios sobre Arnaldo Lijerón, Luis Leigue, Manlio Hurtado, Hormando Ortiz, Carlos Navia, Rogers Becerra, Rodolfo Pinto, Mario Saielli, Pastoral Indígena, Olga Zambrana, Carlos Echevarría, Orlando Montenegro, Orlando Alvarez, Delina Rodríguez, Armando Rivero, Luis Añez, Zoilo Salces, Fanthy Velarde, CODECLI, Hernando García, Ismael Schabib, Dora Ortiz, Antonio Dávalos, Pedro Shimose Tan agudo, que arrancaba exclamaciones como las de un amigo común: "*Memo el irreverente, che. Definitivamente*".

Tal vez alertándonos de la fragilidad de la cornisa en la que está pisando el crítico, balanceándose entre lo sublime y lo ridículo.



Guillermo Hurtado, en una de sus pasiones, la enseñanza

Poesía de Memo:

En la indispensable obra que promovió la Señorita Carolina Barthelemy Vidal Lira Beniana, en su número 4, rescata la única (?) muestra de la vena poética de Memo: Eterna Ausencia, una jadeante escena erótica en los planchones del viejo Puente San Gregorio, que en su forcejeo, hace temblar los taropes del arroyo…

Nota final:

A solicitud de la Casa de la Cultura del Beni, se ha hecho la investigación de la producción literaria de Memo y ya se puede decir que tenemos sus Obras Completas.

La edición ya es otra cosa.

Óscar G. Hurtado Suárez

Por: Pedro Shimose

En: El Deber. Opinión. 18-11-2011

Óscar Guillermo Hurtado Suárez (Trinidad, 24-11-1937) recibirá hoy, en su tierra natal, el Premio Departamental de Cultura 2011, otorgado por la prestigiosa Casa de la Cultura del Beni.

El premio honorífico consiste en un pergamino y una medalla, homenaje a sus desvelos por la ciencia, el arte, las letras, la educación y la cultura del pueblo beniano. Bien se lo merece –a sus 74 años- este ilustre boliviano, hijo del capitán de caballería, don Jesús Hurtado Chonono, y de la maestra de escuela, doña Ernestina Suárez Cardozo.

Hurtado Suárez es uno de los pocos humanistas que quedan en el país.

Quiso ser médico, pero sus tres años de estudio en la Universidad Mayor de San Andrés, de La Paz, le hicieron ver que su destino estaba lejos de Hipócrates, Galeno y, sobre todo, de Testut y sus voluminosos tratados de anatomía. Abandonó la Facultad de Medicina y, durante un año, frecuentó la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad paceña. Pronto comprendió que la filosofía -¡ay!- ayuda a pensar pero no a la mantenencia. Esa verdad lo condujo hasta la Escuela Técnica de la UMSA, de donde egresó como técnico químico superior.

Su capacidad expositiva y su fascinación por el universo de las moléculas y los números lo llevaron a servir a la ciencia desde la cátedra. Enseñó Física, Química, Matemática y Biología en colegios de Trinidad y Riberalta y Bioquímica y Química Industrial en la Universidad Técnica de Oruro (1967-1969) y en la Técnica del Beni, hoy Universidad Autónoma Mariscal José Ballivián.

A lo largo de su vida hizo acopio de documentos y datos que contribuyeron al progreso de la cultura regional. Salvó de la desidia de los hombres y los desastres de la naturaleza importantes registros de la cultura beniana que, sin su esfuerzo, daríamos por perdidos. Es el caso del rescate de la obra escrita del sabio italiano Mario Saielli, en el libro Mario Saielli. Estudios Críticos. Recopilación y edición de O.G.H.S. (Trinidad, 1981/2005) y la edición de Universidad Técnica del Beni. Documentos para su historia (1879-1967) (1978, 2° edición ampliada y corregida) y Moxos. Revista de Juventud. Índice 1932-1938 (2006).

Archivista, bibliotecario, ensayista, biógrafo, conferenciante y editor, dirigió el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Técnica del Beni y organizó y dirigió las bibliotecas de la misma universidad.

Dirigió el Colegio Nacional 6 de Agosto de Trinidad y enseñó ciencias biológicas en el Colegio Nacional Pedro Kramer de Riberalta, y en los colegios 6 de Agosto, Jesús Rioja Aponte y La Salle, de Trinidad. Presidió la Sociedad de Estudios Geográficos del Beni (1990-2000).

Colaboró en las revistas paceñas Paititi y Revista de Estudios Bolivianos y en el suplemento dominical Presencia Literaria, donde publicó sus ensayos Sobre literatura beniana (1985) y Lírica beniana en la Guerra del Chaco, discurso de ingreso en la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos del Beni (1985).

Pueden decirse muchas más cosas sobre este egregio intelectual, pero basta con resaltar su talento, su honestidad, su amor al terruño y su vocación de servicio a la comunidad.

Con esta distinción se hace justicia a un ciudadano ejemplar en su sabiduría, nobleza y generosidad.

Desde aquí, comparto la alegría que embarga de emoción a los benianos que conocen su obra, en muchos sentidos, fundacional.

‘Chope Piesta’ en casa del amigo leal y sincero. // Madrid, 18/11/2011.

50 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE SILVIO "MAYA" TANAKA

Por Guillermo Chávez Zambrana

Hermosa
exquisita voz
distinguido sonido
sublime vibrato
nido genuino
vínculo vernacular
del beniano
y su habitad.

Levitar de palabras
melódicos versos diversos
que endulzan oídos
azuzando
sinfónicos regocijos
sin mercantilismo
sin parafernalia
se escucha
se vibra.

¡Como si estuviera vivo!

Armonioso portal
ebrio de nostalgia
placentero viento
que placidamente vuela
en senderos del tiempo.

Poética afinación
de loable sentimiento
traslación de emoción
trinos del corazón
susurro de arroyo
dicción de laguna
tarareo de cuna

"Maya" transformó
su habilidad vocal
a don comunicacional
absorbiendo en su crecimiento
vasta instrucción
clara conciencia

del perenne rol
gradualmente convirtiendo
su rítmica métrica
en vivencia estética .
Su resonancia oral
en magnificencia coral
despertando las sensaciones
más profundas
que enriquecen
nuestra cultura musical

Medio siglo
constante
vigente
su lírico canto.

Sigue ilusionando
la vida de su gente
ablandando abarcas
amansando caminos
sazonando frutos caídos
pacificando el río
sanando la playa herida
decorando el estío
el frío rocío
en cada atardecer.

"Maya" vuelve a renacer.

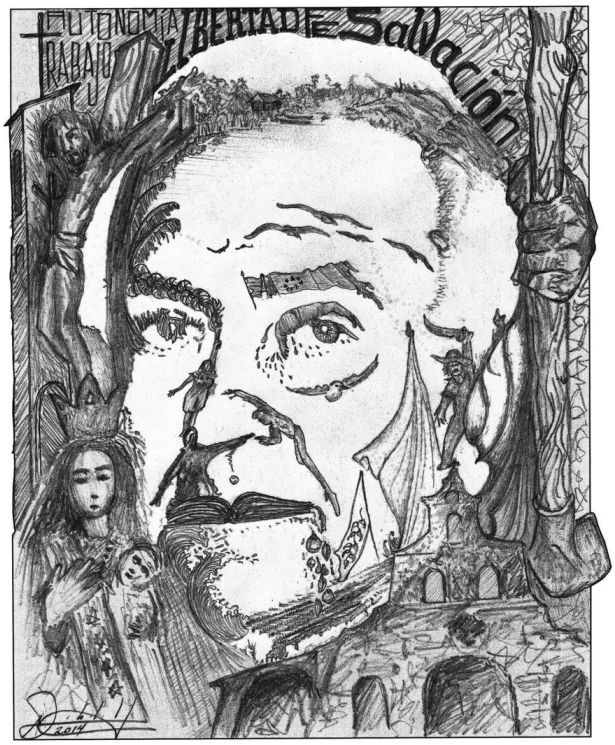
"*... dale duro camba*
que ya empieza anochecer
y tu mópera te espera
con un guarapo de miel..."

HASTA SIEMPRE AMIGO PADRE TORY

Por Daniel Bogado Egüez

Que difícil creer que los amigos se van, que se alejan por siempre sin tener tiempo a despedirse. Tu vida tan agitada, no te dio lugar al descanso y eso debilitó tu gran corazón lleno de amor y servicio al prójimo. Desde tu parroquia la Santa Cruz, la verdadera Casa de Oración y casa del pueblo, recibias a niños, jóvenes y adultos. Tenías un cariño especial por los niños, no te cansabas de dar consejos a los jóvenes que vivan con dignidad, trabajo y honradez. Los ancianos te partían el corazón cuando veìas que se les acababan los víveres y pensabas que "*que van a comer mis viejitos*".

Los fines de semana te ibas a Sachojere a celebrar misa y los feligreses devotos del Divino Niño te esperaban con ansias porque sentían tus mensajes de lucha constante por ser mejores cada dìa. No se diga del Santuario de Loreto, donde pusiste vida, alma y corazón. Lograste que la mamita de Loreto sea la Patrona del Beni y bien merecido porque los benianos, católicos por excelencia, necesitábamos la mano protectora de la virgen María encarnada en la mamita de Loreto, que después de llorar por 4 días, los benianos nos dimos cuenta que nos estábamos alejando de Dios.



Hiciste que Loreto, la primera Reducción de Moxos, olvidada por el Estado boliviano y las autoridades departamentales, recuperara nuevamente su protagonismo eclesiástico y más de 30 mil feligreses lo visiten cada año a pedir a la virgen de Loreto su bendición, o agradecerles porque le devolvió la salud a algún familiar o amigos.

Desde entonces, cada año preparabas con lujo de detalle estos días solemnes del 5 al 7 de octubre para recibir a tanta gente. Pero cuanto te costó hermano, porque primero luchaste con la gente del pueblo, luego con las autoridades municipales y departamentales porque no entendían que un Santuario es un lugar de fe y no un lugar de comercio ni música estruendosa y borrachos por las calles.

Pusiste tu autoridad para darle el verdadero lugar y mantener viva la fe en la virgen de Loreto. Durante tu estadia, hacías de párroco y también de policía, para que los feligreses en especial los jóvenes no hagan desmanes. Les decias: "S*i quieren emborracharse, quédense en Trinidad, allà hay hartos lugares, aquí se viene a rezar, Loreto es un lugar de FE"*.

Tu amor por la virgen y el Santuario de Loreto, se queda plasmado en los 12 angeles de Mojos que están en cada pilar de la Iglesia. Tu inspiraste las hábiles manos de don Pablo Bazan y luego me iluminaste para que escribiera el mensaje y sentido de los elementos que acompañan a los ángeles de Mojos.

Gracias padre Tory, por ser el primer sacerdote beniano, que cumplió su apostolado con fervor, a veces incomprendido por el mismo clero y los feligreses. Personas como vos no se van fácilmente, te quedas presente, y te recordaremos con tu sonrisa amigable, con tus homilías reflexivas y muchas veces punzantes, con tus verdades que a muchos no les gustaba y preferían irse a otro templo.

Te recordaremos con tus palabras proféticas en los viernes Santo, donde desclavabas a Jesús crucificado por los poderosos y humillado por nuestros pecados. Te recordaremos gozoso en el ENCUENTRO, donde quedabas ronco de tanto cantar y alabar Al CRISTO RESUCITADO. Porque tu fe no era solo de arrepentimiento, sino de fe, de alegría, de Resurrección, de encuentro entre hermanos.

Cuanto te gustaba el encuentro con las personas, te alegrabas cuando te visitaban o tu visitabas las casas, porque te llenaba de alegría charlar con alguien. Por eso tu no mueres, nos abandonas físicamente, porque tu espíritu siempre vivirá en nuestros corazones. Hasta siempre, padre y amigo Tory.

HOY ES EL CUMPLEAÑOS DE UN AMIGO

Por Héctor Pedraza Becerra

Hoy es cumpleaños de mi amigo, del mejor amigo que tengo, de ese que está siempre conmigo, con el que siempre conversamos, a ese amigo voy a felicitarlo, deseándole todo lo mejor del mundo

Ese amigo todos lo tenemos, lo que sucede es que muy pocos lo conocemos sin embargo él está todos los días con nosotros hasta dormimos juntos. Cuando somos niños nuestros padres le dicen el ángel de la guarda y es posible que así sea.

SI acostumbramos conversar con nuestro amigo invisible tal vez evitaríamos cometer algunos errores y no es difícil es cuestión de que lo llames y le cuentes qué estás pensando y en ese ínterin de espera vas a cambiar de opinión.

Es interesante aprender esta técnica, con este método no te vas a sentir solo, yo acostumbro utilizarlo frecuentemente peor ahora que nadie nos visita por el problema de la pandemia.

Cuando estaba muchacho solía llamarlo para jugar y conversar, y la pasaba de maravilla

Hay personas que cuando van caminando por la calle, pareciera que están conversando con otra persona, y hasta mímicas hacen, los que lo ven rapidito los tildan de locos, y hay mucha gente que viven con el amigo virtual.

Otros como los chupacos, que generalmente chupan solos, estos preparan la mesa con dos sillas y dos vasos, sirven en los dos vasos y luego le invitan a nuestro supuesto Oscar, que es el amigo de éste.

Y así empieza la farra, salud Oscar y se muda de lugar y contesta salud Chendo.

Alguien que lo escuchara, pensaría que está Chendo.

Fue así que anoche vino mi amigo y nos felicitamos y nos acordamos de los tiempos idos, nos acordamos de Alicate, de Palillo, de Oscar Vargas que fueron los primeros que se fueron.

Luego seguimos escarbando y encostamos en la generación anterior a la nuestra o sea en nuestros padres, aquí hay una mina de recuerdos muy poco contados y que difícilmente se podría hacerlo.

Antes de irnos a dormir me desafió a hablar de política, le conteste que no les entiendo a los políticos modernos, a ellos no les intensa la patria ni su gente, mejor hablemos del Tigre Rubio, de Macondo, de los Álamos, de la Heladería Oriental, del Cine de los Curas y por último de nuestro Arroyito San Juan.

Nuevamente felicidades y cuídate.

Buenos días.

LABOR INNOVADORA, EDUCADORA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (JESUITAS)

Por Hugo H. Padilla Monrroy

Ignacio de Loyola, un vasco que combatió en las guerras, luego de ser herido y mutilado, optó por dedicarse a «servir a las almas».

Junto con el saboyano Pedro Fabro y el navarro Francisco de Javier, Diego Laínez, Alfonso Salmerón, Nicolás de Bobadilla y Simão Rodrigues, el 15 de agosto de 1534, fiesta de la Asunción de la Virgen, los siete se dirigieron a la cripta de la capilla del Martyrium, en Paris, donde pronunciaron tres votos: pobreza, castidad y peregrinar a Jerusalén, así fundan la emblemática Compañía de Jesús (Llamados comúnmente Los Jesuitas).

OBRA JESUÍTICA EN LA COLONIA

Después de la conquista del Cuzco (1532) y la fundación de Lima (1535), se creó la Diócesis de Lima en 1541, convirtiéndose en Sede Arzobispal desde 1546. Allí se determinó la propagación del cristianismo a los indios y el uso de las lenguas nativas para su evangelización. De esta manera las órdenes religiosas iniciaron su trabajo evangelizador.

Por órdenes del Rey Felipe II, llegaron los primeros jesuitas al Perú en 1568, su misión se circunscribía al apostolado misional y a la educación.

La labor más importantes que realizaron los padres de la Compañía de Jesús, durante los casi doscientos años de su labor evangelizadora (1568-1767), en América colonial, fue evangelizar a miles de indígenas en los más de sesenta pueblos misionales que fundaron a lo largo del territorio colonizado de la América Morena, su labor en el Perú desde 1568, año en que se creó la Provincia Jesuítica del Perú, “fundada por el Padre Francisco de Borja” (Palomera, 2002, p. 149).

Bajo esta acción en 1569 el Virrey Toledo y el Padre Provincial asignaron a los primeros misioneros a “predicar el Evangelio de Cristo en tierra de infieles” (Salinas y Linares, 2008, p. 10). En 1576 la Compañía de Jesús ingresó al sur del Lago Titicaca, en el poblado de Juli, donde llevaron a cabo el primer experimento de reducción, haciendo énfasis en la predicación, el arte, actos litúrgicos y en el aprendizaje de la lengua Aymara. Después de Juli, se establecieron en “Potosí (1576), La Paz (1580) y en la Villa de La Plata (1588),

Cripta de la capilla del Martyrium

sede de la Audiencia de Charcas”

No solo fue ello, también fue excepcional y destacado aporte a la educación y cultura, una vez establecidas y fundadas las principales ciudades americanas, con la construcción organizada de ellas con monumentales casas e iglesias, fundaron colegios y universidades; tanto para beneficio de hijos de españoles, como también para los hijos de los nobles indígenas, desde un principio sin marcada discriminación.

Los vecinos de La Plata a principios de 1580, habían solicitado al Provincial Juan de Atienza, que les enviara algunos jesuitas por su prestigio como evangelizadores y su habilidad de aprender las lenguas indias, sin lograr el éxito inmediato a su solicitud, hasta que esa autoridad Eclesial el Provincial Atienza atendió la solicitud y en 1591 envió desde Potosí al padre segoviano Manuel Vázquez (1558-1600), y a Antonio de Vega, para que trabajaran con los españoles y con los indios de La Plata. Fue el licenciado Juan López de Cepeda, Presidente de la Audiencia de Charcas (1580 – 1592), amigo de la Compañía de Jesús, quien los recibió efusivamente, en junio de 1591 ocupándose desde ese momento en actividades evangelizadoras y asistenciales, fundando un primer colegio llamado de Santiago Apóstol, donde actualmente es la iglesia de San Miguel, donde se impartía clases de humanidades y gramática, además la cátedra de lenguas indígenas; luego en 1606 aplicó un nuevo modelo educativo “la

Ratio Studiorum (traducido como Plan de Estudios)" bajo el rectorado del padre Juan Frías de Herrán.

A casi noventa años de la fundación de La Plata, dados la antecedentes de los que se prestigiaba la ciudad de La Plata, como sede del Obispado y de Real Audiencia, a la solicitud de sus habitantes, estaba más que descontada, fue cuando el virrey Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache expide una primera provisión de 22 de febrero de 1621 autorizando la apertura de un colegio que los jesuitas fundaron en La Pata, y como la provisión autorizaba claramente al solicitante disponer "del nombre y advocación que le pareciere", en ese caso al Provincial de la orden jesuítica, Fray Juan de Frías Herrán. Ese mismo año, el virrey expide otra provisión en fecha 10 de abril de 1621, a solicitud del P. Alonso Fuertes de Herrera, procurador general en representación del provincial, cuya solicitud "suplicaba fuese servido de hacer merced al dicho colegio ya autorizado de favorecerle y honrarle dándole título y nombre de colegio real", dándole título de "Colegio Real San Juan Bautista", que luego lo llamaron Colegio Azul. Es importante destacar que era llamado el Colegio Azul, pues los alumnos destacados se identificaban por los medallones que colgaban del pecho, en señal de su distinción.

Colegio Real de San Juan Bautista, hoy Colegio Nacional Junín, en Sucre, Bolivia

Los padres jesuitas, habían previsto el establecimiento y arreglo de espacios donde erigir sus edificios, convento, templo, tenían ya en mente la creación de un colegio, por ello ya habían comprado y ocupando casi todo el manzano donde estaba ya el Cabildo Secular. En 1609, el Obispado fue elevado al rango de Arzobispado de La Plata, Cristóbal Casilla y Zamora, compró los terrenos de la Catedral el 5 de julio de 1679 disponiendo del terreno necesario para construir el Palacio del Arzobispado y de una escuela Seminario. (Luego Palacio Nacional y con la Guerra Civil o Federal, para llamarse Prefectura de Chuquisaca).

Gracias a la munificencia de los arzobispos don Bartolomé González de Poveda y de don Juan de Queipo del Llano y Valdez se construyó un nuevo edificio destinado exclusivamente para la Universidad, hoy se conoce como "Casa de la Libertad" donde se firmó el 6 de Agosto de 1825 el Acta de la Independencia de Bolivia.

Elaño 1622 en 2 febrero, el Rey Felipe III dicta una cédula por la que ordena que los "colegios de la Compañía de Jesús de su reinado donde no hubiere Universidad, se ganen cursos y se den grados de bachilleres, licenciados, maestros y doctores", por tanto el Colegio Azul, desde el momento de su fundación tuvo preeminencias y facultades de una Universidad de Estudios Generales con autorización Real y Pontificia para expedir títulos. El 27 de julio en 1595 el obispo Alonso Ramírez fundó el Colegio Seminario llamado también Colegio San Cristóbal, estuvo encargado al cabildo eclesiástico de la ciudad y funcionó en el mismo lugar que el de las huérfanas llevando el nombre de SANTA ISABEL DE HUNGRÍA, los alumnos vestían capas pardas con mangas de paño negro y bonetes de color rojo con la tiara y las llaves de San Pedro, y sus alumnos tenían por distintivo, un medallón rojo, por lo que le denominaban el Colegio Colorado.

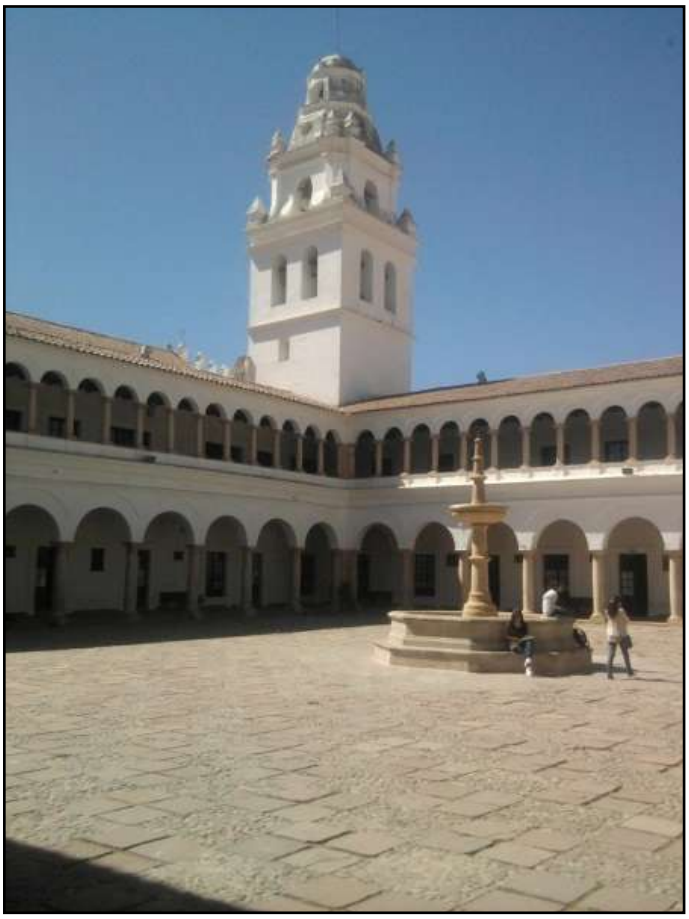
Por Cédula Real de Felipe II se otorgó preeminencias a los colegios de la Compañía de Jesús. Entre ellos estaba el Colegio Colorado que pasó a llamarse Colegio Real y Pontificio Seminario San Cristóbal, se aumentaron materias y se comenzó a enseñar historia de la literatura, química, botánica, matemáticas completas, pintura, escultura, música, además de geometría, mineralogía y arquitectura subterránea.

FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD MAYOR Y PONTIFICIA DE SAN FRANCISCO XAVIER. (1624).

El primer Arzobispo de la Villa de La Plata, Fray Tomas de San Martín, planteó la necesidad de fundar una Universidad en Chuquisaca, los colegios de la Compañía de Jesús del Perú, presentaron al Padre General en Roma un extenso y muy ponderado postulado para que dichos colegios puedan acoger un noviciado en "estudios" (formación superior) y en Teología para los estudiantes jesuitas criollos de la región, con la posibilidad de recibir alumnos externos.

Los fundamentos de esa representación tomaron en cuenta las distancias que existían para llegar a Lima.

En 1613, la Audiencia de Charcas, elaboró un memorial, enviado al Rey, en él se justificaba la necesidad de fundar una universidad en la ciudad de



Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier, en Sucre, Bolivia.

La Plata. Esa iniciativa despertó el apoyo de los vecinos y del Arzobispo, que vieron la necesidad de contar con un centro de formación para los estudiantes del distrito de Charcas y de las gobernaciones del Paraguay y de Tucumán. Así se evitaría a los estudiantes el traslado penoso de 330 leguas desde Charcas, y más de 800 leguas desde Tucumán y del Paraguay, hasta Lima.

Es así, que la obra educadora de los jesuitas en La Plata, con la apertura de sus colegios, 1593 el Colegio de Santiago y el Real Colegio de San Juan Bautista en 1623.

Posteriormente y con los respectivos procedimientos, fundaron la Universidad de San Francisco Xavier en el año 1624, siendo esta última casa de estudios superiores una de las más importantes de la región.

En 27 de marzo de 1624 se fundó la Universidad Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca que tomaría para sí a los alumnos bachilleres de los colegios rojo y azul.

El Colegio Azul surgió con este nombre porque sus alumnos llevaban un medallón de la beca de este color, similar a los del colegio Seminario San Cristóbal estos de color rojo. En el lejano tiempo, ambos proveerían bachilleres a cincuenta por ciento a la Universidad otorgándole de esta manera los dos colores de su bandera: Rojo y Azul.

De ahí se infiere, que las Universidades del Sistema Boliviano, tiene los colores AZUL y ROJO, en sus banderas, escudos y símbolos, y así tenemos la evidencia de que una Resolución del Consejo Universitario, sancionada por el Rector Don Aniceto Solares el 8 de junio de 1944, para la Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, inició la orgullosa ostentación de símbolos, y colores del Sistema Nacional Universitarios:

> *CONSIDERANDO: Que el Seminario de San Cristóbal y el Colegio de San Juan Bautista han sido el núcleo sobre el cual se fundó, más tarde la Universidad;*
>
> *CONSIDERANDO: Que los estudiantes de dichos establecimientos usaban como Distintivos insignias rojas y azules respectivamente.*
>
> *SE RESUELVE:*
>
> *Art. 1º.- La Bandera de la Universidad constará de dos fajas horizontales, una de color rojo y otra azul y en el centro el escudo de la Universidad.*
>
> *Art.2º.- Se llevará en todas las ceremonias oficiales de la Universidad, junto con la Bandera Nacional.*
>
> *POR TANTO: La promulgo para su vigencia. Dado en el Salón del Rectorado a los ocho días del mes de julio de mil novecientos cuarenta y cuatro.*

Poesías de Querubín Ojopi Rivero

SAN RAMÓN

Al pasar por San Ramón
y mirar mujeres bellas,
te palpita el corazón
y al alma le dejan huellas.

Cual pascana hospitalaria
con su gente acogedora,
que te ofrece cuando pasas
la sincera mano franca.

Esos cambas ramonianos
con su origen itonama
llevan dentro de sus venas
esa sangre de valientes
del pueblo de Magdalena.

El Machupo es el testigo,
del pueblo que no se cansa,
pues va llevando en sus aguas
alegrías y pesares
y en sus olas de esperanza
los ritmos de sus cantares.

Huacaraje, septiembre 2018.

San Joaquín

Pueblo hermoso y luchador
que nacistes batallando,
ahora el divino creador
contigo está caminando.

Tus mujeres son divinas
y también son amazonas;
en lagunas cristalinas
son las hermosas sirenas
y en la selva junto al rio
son las Dianas cazadoras.

Los cambas de San Joaquín,
se sabe que son valientes,
porque el progreso sin fin
en el pueblo está presente.

Tus calles tan limpias son
que da gusto caminar,
y con gran satisfacción
uno sale a pasear.

El pueblo del agua dulce
así te han llamado ya;
pues en toda tu región,
el agua es dulce, tan dulce
que beberla es bendición.

Huacaraje, septiembre de 2020.

San Ramón, Beni, Bolivia

San Joaquín, Beni, Bolivia

PRIMAVERA FLOR Y MUJER

Por Hernán Carlos Cortez Körner

Árbol de tajibo en éxtasis florido,
hierba verde de pampa y bajío,
frágil mariposa en barniz colorido,
abeja inquieta de dulce miel.

Agua clara de manantial despierto,
trinar de aves saludando al cielo,
viejo jazmín vestido en azahares,
bestia cerril en arrebato de celos.

Pétalos en flor que besa la aurora,
remanso de río en vaivén rebullero,
chillar de gaviotas en arisco vuelo,
garzas tiñendo de blanco el garcero.

Serenata de grillos allá en la tapera,
luciérnagas ansiosas en la oscuridad,
solitaria palmera esperando celosa
al viento que silba coqueto y se va.

¡Primavera!
Es tu nombre...
su nombre.

Pero ella es poesía, ilusión, embeleso,
de ojos grandes con profundo mirar
labios jugosos que incitan al beso,
de cuerpo esbelto y sensual caminar.

Ella es trigal en espiga madura,
delicada mazorca en tierno rubor,
es ola inquieta rehuyendo la playa,
es agua fresca esperando el turbión.

Ella es dulzura disipando amarguras,
ella es el amor en sublime pasión,
y es ella el verbo que abre sus alas
al noble misterio de la pura creación.

¡Primavera! Lluvia de mágicos colores
pintando la selva con exquisito placer,
pincelando tu embrujo de real belleza
en su hermosa estampa de flor y mujer.

Odas a mi padre beniano

Por Gustavo Pinto Mosqueira
(Escrita el 02-08- 2011)

Nació en plena selva (La amazonia, si se quiere).
Hombre de los llanos y el monte
con sangre bravía cruceña por la línea paterna
y de sangre beniana, por su madre,
de estirpe cruceña también.

No hay síntesis sanguínea mejor
para decir quién es o quiénes son los benianos.

Cambas también, qué duda cabe.
Por estar emparentados, como las palmeras en su diversidad,
con los cambas cruceños.
¡No se puede negar esto!

De ahí el aserto:
"*Somos hermanos de sangre y cultura*".

Así lo estuvieron y están emparentados los Chané de Santa Cruz
con los Mojos y Baures de los llanos del Beni y los Machineri de Pando
y con otros grupos humanos o culturas en general de las tierras chaco-amazónicas.

Mi padre fue criado y educado como beniano-cruceño
como auténtico camba
prototipo del camba mestizo
inteligente para conocer y vivir
en los llanos amazónicos mojeños.

Hábil y fuerte para el trabajo
hizo estancias
construyó casas
compró ganado vacuno y caballar
esos fueron sus oficios.

Cazó animales silvestres para alimentarse
eso hizo también para sobrevivir.

Nunca recibió un favor de nadie.
menos de una autoridad pública.
mucho menos del Estado
ni de un ministro colla.
ausentes por ahí.
¡Por suerte!

Su poca escuela se la dio mi abuelo
que sabía leer y escribir,
y hacía de profesor de sus hijos y otros benianos
como tantos cruceños o cambas
que se fueron a vivir al Beni y a Pando en tiempo de la siringa.

Honesto.
Honorable.
Valor que aprendió de sus padres.
(mi padrino de bautismo me dijo una vez:
"*Tato, yo conocí a tus abuelos…Eran personas honorables y dignas*").

Franco como ninguno
no le gustaba el abuso contra los más débiles.
Trabajador como es el camba
que no espera rentas del Estado.

Para mí, un ejemplo de padre y de beniano.

De sonrisa y risa sincera
con buen sentido del humor.
Cantor con la guitarra cuando tenía tiempo para descansar
como es el camba.
Con alma de bohemio
aquí se nota también la influencia de su padre cruceño:
mi abuelo Donaciano Pinto Melgar.

Amigo de la gente sencilla y sincera.

Querendón de su familia.
Me amaba como cualquier padre
que tiene su primogénito varón.
Fue él quien me compró mis primeras zapatillas deportivas.
Fue él quien se ocupó de mi educación y escuela,
pagando profesores particulares
para que curse la escuela en el campo
donde no había ninguna escuela a cien kilómetros a la redonda.

Ese era mi padre.
Tal vez como muchos padres benianos.
¡Testigo de lo que es ser camba sin más!

A él le debo la vida.
A él también le debo mis primeras letras y números
que pude pintar sobre una hoja de papel blanco.
A hombres como él, se debe toda su familia Pinto,
por ser un hombre de bien.

¡Así fue mi padre!

Tuvo sus caballos
como "Borrachera", sillonero.
"Rayo", brioso y veloz, alcanzador de toros.

Tuvo su ganado vacuno
tuvo su casa construida con su trabajo,
sus recursos.
Apoyado por su hermano Feyo.
Ahí vivió con sus padres y hermanos.

¡Ese fue y así vivió mi padre!

Por amor amó a tres mujeres en su vida.
Del amor con una de ellas, María Cruz Mosqueira Flores,
nací yo y mi hermana Carmen Delicia. En ese orden.

Qué vida la de mi padre.
Pragmático hasta en el amor.

Beniano.
Camba mestizo de pura cepa: de raza
(aunque la palabra les duela a otros, ¡la digo con coraje!)

Qué más le puedo pedir a mi padre.
Qué más puedo decir de él.
A él que solo vivió cuarenta años.
Porque Dios lo quiso así.
Y porque la ciencia tampoco pudo hacer nada por él.

Sus nietos, y bisnietos, José Manuel, Hamed Gustavo,
y mi sobrino, José Gustavo, aunque no lo hubiesen conocido en vida,
estoy seguro que por estos versos sabrán recordarlo
como ahora lo hago yo.

Mi padre amado y siempre añorado: José Manuel Pinto Salazar.

¡Que Dios lo guarde en su Gloria!

El Carbunclo

Por Yolanda Vásquiez

Un retazo de cielo abierto contempla Moxó, la luz de las estrellas se diluyen en sus pupilas y absorven su alma y en éxtasis se une al infinito, a una forma de tiempo incommensurable, al espacio pródigo donde el hombre sin tiempo le descifraría lo indescifrable: la existencia del carbunclo, cómo obtenerlo y tomar la piedra azul, símbolodel océano de la selva, que traerá a su aldea, la esperanza, la abundancia y el favor de los dioses.

Muchas horas estuvo en la choza grande con Tiarauqui o sacerdote, el de la vista clara, purificando su cuerpo y espíritu para poder ingresar al recinto sagrado del bosque o morada de los dioses. Esperaba la llegada de la aurora... sus labios deslizan la plegaria:

Arama - Maco... Chiñi... Ukojamipióno... Emperador Supremo... Tigre... Te saludo...

Una vez y otra vez lo invocaba, las Meme najiore lavaban y purificaban su cuerpo, cortaban su cabello... y en silencio acompañaron a Moxó al exterior del recinto, tambores frenéticos y cánticos reciben al guerrero... debe partir pronto; rayos tenues de luz se destilan cñaros y perfectos por la espesa arboleda, es la señal, se adentrará a la selva enmarañada... sus labios murmuraron Arma - Maco Chiñi. Invocaba al espíritu Tigre, su agilidad, su fuerza... habían pintado su rostro con la pintura sagrada, dibujaron en su cuerpo huellas de tigre en la choza grande... Mi voz... mi espíritu, se desplaza, busca a la fiera, sesurro a cada pedazo de selva... de pronto el zarpazo de Chiñi desgarra mi pecho Arma - Maco traspasa su espíritu al mío. Un sopor me invade, me desvanezco, soy esencia, voy en vértigo hacia una luz desconocida.

Fuerzas mágicas me movían, sentí trascender a otros planos, deliraba, giraba... y las estrellas vacilantes ya se extinguían. Una luz extraña me envuelve. Mi voz se alejaba, se alzaba en un silencio sordo de voces sin palabras... un suave aroma de acacias perfumaba el espacio y embriagaba mis sentidos... en ese mismo instante mariposas de mil colores aleteando vertiginosamente se posan en la grama perlada y, de la floresta, como salidos de un sueño, millares de picaflores de plumaje aterciopelado, con su vuelo frágil, cristalino, buscaban mi alma.

Indescriptible renacer a una nueva forma de vida, plena, espiritual y mística... la aurora filtraba sus rayos perfectos sobre el recinto selvático sagrado... el hombre sin tiempo emerge de la nada y su voz profunda invade mi alma.

Moxó, por el sueño que ha perdido y quiere recuperar, por la abundancia y la esperanza, por la divinidad que ansías... deberás enfrentar al carbunclo, animal mítico de pelaje azulado, parecido al Jochui Pintau; lleva en su frente una piedra verde azul intenso del océano de la selva... que no te engañe su forma, agudiza tus sentidos, no le darás muerte, deberás sacar la piedra incrustada en su frente; cuando estés ante él, solo tu nobleza y el deseo ardiente de ayudar a tu pueblo te permitirá llegar al carbunclo.

Hoy es el día preciso, permanecerás conmigo hasta el anochecer, con un además me atrae hacia él, llevándome a un paraje magnífico donde los Jarajorechis de rojo intenso y blanco níveo formaban un tapiz suave de increíbles colores... permanecimos largas horas susurrando a nuestros dioses... él, él me encadenaba cada vez más a fuerzas invencibles... mágicas... preparaba mi espíritu.

Las sombras silenciosas llegaron con miles de estrellas vacilantes, llevaba en mi zarpa de Chiñi, la nobleza, espranza y la bondad del hombre sin tiempo. Una brisa nocturna acaricia mi rostro y parto en busca de mi destino ante la mirada generosa del sabio del bosque.

Dejo el espacio sagrado, mi esencia se corporiza, tomo mi forma humana, me interno en la selva, debo buscar el tenue rastro del carbunclo... encontrarlo antes que la aurora surja... camino, quiero percibir al animal, me muevo con sigilo, agoto las formas... acecho con miradaigilante el cimbreante movimiento de la paja braba; llego a un monte espeso y de pronto un resplandor creciente se refracta a lo lejos, oigo el sordo tropel interminable, entonces lo vi... brasa rojiza que me acechaba, su resplandor me enceguece... era gigantesco, emerge de la nada, de un sueño: es la promesa de una nueva vida para mi pueblo.

No se detiene, se dirige al lugar donde me encuentro; la tierra tiembla... cada vez más cerca... más cerca; debo ser fuerte. De pronto, la zarpa de Chiñi desgarra mi pecho una vez, otra vez y fluye de él una luz granate, cálida, que fortalece mi espíritu. Las fuerzas mágicas, el aroma de las acacias vuelven

a mí... era el sabio del bosque que me infundía la fuerza.

Esperé al Carbunclo. Cuando más cerca, la brasa rojiza tornábase verde azulada y brillante... caminé hacia él, la luz persistía... podría sentir el rozar apenas de sus pezuñas sobre la tierra.

Sentí mi esp+iritu encendido por el torbellino de la selva... el encuientro entre el animal y el hombre se acercaba... pude percibir su tamaño, era pequeño, de pelaje azulado, destellante... llegué junto a él, sentí su bondad; el brillo persistía, casi nos tocábamos... absorto lo contemplé, llegué junto a él, extendí mi mano, tomé la piedra azulada que me brindaba; sus pupilas brillaron con intensidad y despareció en la finitud de la noche.

Amanecía, Moxó sujeta con firmeza la piedra azulada, en la que se comjuran la magia, el espíritu y lo mítico, una vida para su pueblo nace.

La figura broncínea contempla la selva. agradece a sus dioses; el rugido de Chiñi vaticina la unidad perfecta entre el hombre y la naturaleza y el sabio del bosque esparce sus aromas de acacias y toda la aldea se cubre de mariposas blancas, y picaflores de plumaje terciopelo, cuyo vuelo fugaz, cristalino, es la promesa que el sueño perdido ha sido recuperado. Que la esperanza y la promesa de ser libres y la unión perfecta con los dioses se han consumado.

¿Quién se atrasa?...
¡NADIE SE ATRASA!
¿Quién se falta?...
¡NADIE SE FALTA!

Algo grande está por pasar en el Beni...
El Grupo Pueblo de Leyenda.
por primera vez,
se reunirá el 17 de noviembre de 2020
y se constituirá en el
Movimiento Cultural Regional
de mayor importancia en
la Moxitania Amazónica boliviana.